Bac Général HGGSP + SES (Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques et Sciences économiques et sociales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2021

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hggsp-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

VOIE GÉNÉRALE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets suivants :

1. Commentaire (20 points)

Objet d'étude « La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle »

TEXTE : Philippe JACCOTTET, *Poésies,* « L'Effraie », 1946-1950*.*

Les nouvelles du soir

À l'heure où la lumière enfouit son visage
dans notre cou, on crie les nouvelles du soir,
on nous écorche. L'air est doux. Gens de passage
dans cette ville, on pourra juste un peu s'asseoir
au bord du fleuve où bouge un arbre à peine vert,
après avoir mangé en hâte ; aurai-je même
le temps de faire ce voyage avant l'hiver,
de t'embrasser avant de partir ? Si tu m'aimes,
retiens-moi, le temps de reprendre souffle, au moins,
juste pour le printemps, qu'on nous laisse tranquilles
longer la tremblante paix du fleuve, très loin,
jusqu'où s'allument les fabriques[1] immobiles...
Mais pas moyen. Il ne faut pas que l'étranger
qui marche se retourne, ou il serait changé
en statue : on ne peut qu'avancer. Et les villes
qui sont encor debout brûleront[2]. Une chance
que j'aie au moins visité Rome, l'an passé,
que nous nous soyons vite aimés, avant l'absence,
regardés encore une fois, vite embrassés,
avant que l'on crie « Le Monde » à notre dernier monde
ou « Ce Soir »[3] au dernier beau soir qui nous confonde...
Tu partiras. Déjà ton corps est moins réel
que le courant qui l'use, et ces fumées au ciel
ont plus de racines que nous. C'est inutile
de nous forcer. Regarde l'eau, comme elle file
par la faille entre nos deux ombres. C'est la fin,
qui nous passe le goût de jouer au plus fin.

[1] *Fabriques* : usines

[2] Vers 13 à 16 : allusion à un épisode biblique dans lequel la colère de Dieu entraîne la destruction de la ville de Sodome et la transformation de la femme de Loth en statue de sel.

[3] *« Le Monde »* et *« Ce soir »* pour « France soir » sont des titres de journaux. Les vendeurs en criaient les nouvelles importantes pour inciter à l'achat.

2. Dissertation (20 points)

Objet d'étude « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle »

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A - Œuvre : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* - Parcours : « Individu, morale et société »

Sujet : En quoi le conflit permet-il au personnage romanesque de s'affirmer en tant qu'individu ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur le roman de Madame de La Fayette, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

B - Œuvre : Stendhal, *Le Rouge et le Noir* - Parcours : « Le personnage de roman, esthétique et valeurs »

Sujet : Un héros romanesque doit-il nécessairement incarner des valeurs ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur le roman de Stendhal, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

C - Œuvre : Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* - Parcours : « Soi-même comme un autre »

Sujet : En quoi l'écriture narrative suppose-t-elle un regard lucide sur soi et sur les autres ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur le roman de Marguerite Yourcenar, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.