Bac Général HGGSP + SES (Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques et Sciences économiques et sociales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2021

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hggsp-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Jules SUPERVIELLE, *Débarcadères*, 1922.

IGUAZÚ[1]

À travers la Pampa[2] n'ayant pour relief
que des vaches condamnées à brouter dès le premier tremblement du jour
jusqu'à ce que l'herbe ait un goût de crépuscule,
roule le train comminatoire[3] qui vise de tout son fer le Nord guarani[4].
Tout d'un coup voici un palmier en pleine campagne,
un palmier d'origine, un palmier de chez lui,
premier avertissement des tropiques proches,
puis une petite palmeraie
qui fait front de toutes parts
puis des palmiers qui vont les uns engendrant les autres,
tous forcés par le train en fureur
à glisser sans bruit vers l'arrière
dans la plus complète obéissance,
tout ce qui était devant passant brusquement
de la forêt, au souvenir,
et ne devant vivre désormais en moi
que dans la confusion d'images bien battues par le train tenace
comme des cartes d'auberge par des mains soupçonneuses.
Mais la forêt se fait si dense qu'elle a arrêté le train.

Sur le fleuve maintenant
flottent le navire à roues et ma pensée
tandis que glissent des bacs
couverts de cèdres frais coupés et déjà rigides comme des Indiens morts ;
on n'entend même pas la respiration de la forêt
dans le paysage brûlé de silence.

La sirène à vapeur du navire arrêté déchire le paysage
cruellement, de son couteau ébréché.
Les cataractes[5] de l'Iguazú
sous la présence acharnée d'arbres de toutes les tailles qui tous veulent voir,
les cataractes,
dans un fracas de blancheurs,
foncent en mille fumantes perpendiculaires
violentes comme si elles voulaient
traverser le globe de part en part.
Les cordes où s'accroche l'esprit, mauvais nageur,
se cassent au ras de l'avenir.
Des phrases mutilées, des lettres noires survivantes
se cherchent, aveugles, à la dérive
pour former des îlots de pensée
et soudain, comme un chef fait l'appel de ses hommes après l'alerte,
je compte mes moi dispersés que je rassemble en toute hâte.
Me revoici tout entier
avec mes mains de tous les jours que je regarde.
Et je ferme les yeux et je cimente mes paupières.

---

[1] Fleuve d'Amérique du Sud.
[2] Région de plaine fertile.
[3] Qui menace, intimide.
[4] Territoire d'un peuple du Brésil.
[5] Chutes d'eau sur le cours d'un fleuve, remarquables par leur hauteur, leur débit et leur bruit.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A. Œuvre : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
Parcours : Individu, morale et société

Mme de Clèves a pu être qualifiée, par un critique contemporain, de « triple héroïne de l'amour, de la vertu et des convenances ». En quoi votre lecture de *La Princesse de Clèves* vous permet-elle de comprendre cette affirmation ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Madame de Lafayette au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

B. Œuvre : Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs

Selon une critique littéraire contemporaine, « le rapport au monde de Julien […] est celui d'un guerrier et son régime particulier est celui de la violence. »

Vous discuterez cette affirmation dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Stendhal au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

C. Œuvre : Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Parcours : Soi-même comme un autre

Selon une critique contemporaine, les *Mémoires d'Hadrien* sont une plongée dans « l'expérience du temps d'un autre ». Cette affirmation permet-elle de rendre compte de votre lecture du roman de Marguerite Yourcenar ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Marguerite Yourcenar au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.