Bac Général HGGSP + SES (Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques et Sciences économiques et sociales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2022

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hggsp-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2022

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Vous commenterez le texte suivant :

Yves BONNEFOY, « Impressions, soleil couchant », *La Vie errante*, 1993
Ce poème appartient à un recueil de textes réunis sous le titre La Vie errante*, et consacrés à la peinture et au dessin. Ils ont été initialement publiés accompagnés par des illustrations. Les poèmes et proses poétiques qui composent ce recueil prennent la forme de méditations sur l'art.*

« Impressions, soleils couchants »

Le peintre qu'on nomme l'orage a bien travaillé, ce soir,
Des figures de grande beauté sont assemblées
Sous un porche à gauche du ciel, là où se perdent
Ces marches phosphorescentes dans la mer.
Et il y a de l'agitation dans cette foule,
C'est comme si un dieu avait paru,
Visage d'or parmi nombre d'autres sombres.

Mais ces cris de surprise, presque ces chants,
Ces musiques de fifres[1] et ces rires
Ne nous viennent pas de ces êtres mais de leur forme.
Les bras qui s'ouvrent se rompent, se multiplient,
Les gestes se dilatent, se diluent,
Sans cesse la couleur devient autre couleur
Et autre chose que la couleur, ainsi des îles,
Des bribes de grandes orgues[2] dans la nuée.
Si c'est là la résurrection des morts, celle-ci ressemble
A la crête des vagues à l'instant où elles se brisent,
Et maintenant le ciel est presque vide,
Rien qu'une masse rouge qui se déplace
Vers un drap d'oiseaux noirs, au nord, piaillant, la nuit.

Ici ou là
Une flaque encore, trouée,
Par un brandon[3] de la beauté en cendres.

[1] Fifre : petite flûte en bois qui produit un son aigu.
[2] Grandes orgues : expression désignant l'orgue le plus important d'une église, placé souvent en tribune, par opposition à petit orgue ou orgue de chœur, instrument de dimensions restreintes, souvent placé dans le chœur.
[3] Brandon : tortillon de paille ou de papier servant à mettre le feu.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Sujet A
Œuvre : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
Parcours : individu, morale et société.

D'après votre lecture de *La Princesse de Clèves*, Madame de La Fayette cherche-t-elle à nous délivrer de l'aveuglement des passions ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *La Princesse de Clèves*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet B
Œuvre : Stendhal, *Le Rouge et le noir*
Parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

Diriez-vous de Julien Sorel qu'il est un personnage exemplaire ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Le Rouge et le noir*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet C
Œuvre : Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Parcours : soi-même comme un autre.

Commentant l'œuvre de Marguerite Yourcenar, un critique a écrit : « Hadrien ne se contente pas de raconter sa vie ; il veut la penser ».
Qu'en pensez-vous ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Mémoires d'Hadrien*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.